



توصيف برنامج

التربية الموسيقية

مرحلة البكالوريوس

أ - المعلومات والبيانات الأساسية

1	اسم البرنامج	التربيـة الموسيـقـية
2	طبيعة البرنامج	أحادي
3	القسم المسئول عن البرنامج	التربيـة الموسيـقـية
4	الكلية	التربيـة النوعـية
5	الجامعة	المنـيـا
6	عميد الكلية	أ.د/ إيمان زكي موسى
7	وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب	أ.د/ أريج سلامة علي
8	رئيس القسم العلمي	أ.م.د/ أحمد يحيى عبد العزيز
9	مدير وحدة الجودة	أ.د/أشرف رجب الريدي
10	منسق البرنامج	د/ هيام توفيق أمين
11	المراجع الداخلي	
12	المراجع الخارجي	
13	تاريخ إقرار البرنامج	لائحة 2018
14	تاريخ آخر اعتماد لتوصيف البرنامج	2022

ب - المعلومات والبيانات المتخصصة المهنية

1 - الأهداف العامة للبرنامج

يهدف برنامج التربية الموسيقية إلى :

- 1/1 يصمم خطط التدريس متعددة تناسب المتعلمين في مجالات التربية الموسيقية
- 2/1 يطبق طرق التدريس المختلفة، موظفاً التربية الموسيقية مراعياً خصائص المتعلمين النفسية و المهنية والعلمية بالمؤسسات التعليمية و المجتمعية
- 3/1 يستخدم أساليب وأدوات التقويم المناسبة للجوانب المختلفة لعمليتي التعليم والتعلم مراعياً خصائص المتعلمين
- 4/1 يتعامل بشكل مهني مع ذوي الاحتياجات الخاصة القابلين للدمج التعليمي
- 5/1 يبني ذاته مهنياً ويبني علاقات مهنية متعددة مع التخصصات المشابهة
- 6/1 يدرك وحدة المعرفة وال العلاقات المتكاملة بين مجالات العلوم بالفروع المختلفة
- 7/1 يوظف معارفه بنظريات علم النفس التربوي والصحة النفسية في عمليتي التعليم والتعلم
- 8/1 يتواصل بشكل فعال مع المجتمع وبيئات التعلم من خلال توظيف المهارات الحياتية وتقنيات المعلومات والاتصالات
- 9/1 يواكب التطور التكنولوجي ومستجدات سوق العمل في مجال تكنولوجيا التعليم والمعلومات بما يمكنه من استخدام الحاسوب الآلي
- 10/1 يتواصل بلغة عربية سلية وبأحدى اللغات الأجنبية للتمكن مع الإطلاع على مصادر المعلومات الأجنبية في مجال التخصص
- 11/1 يلتزم بقيم المجتمع وأخلاقيات مهنة التعليم والتعلم في معاملاته مع المتعلمين
- 12/1 يوظف التربية الموسيقية بما يدعم مقومات الهوية الثقافية وينعكس على اداء المجتمع المصري

يشارك في تربية قيم الانتماء الوطني والديمقراطية والتسامح وقبول الآخر	/1	13
يساهم في تطوير العملية التعليمية بكافة مراحلها وعلى أساس علمية بما ينعكس على تربية المجتمع وأهمية التعليم ودوره في استدامة التنمية	/1	14
يكتسب القدرة على حل المشكلات المهنية والمجتمعية التي تواجهه في الحياة العملية	/1	15
يشارك في أنشطة خدمة المجتمع، والتطوير التربوي؛ بما يحقق الجودة والتميز.	/1	16
يوظف أساس بناء العمل الموسيقي والغنائي العربي والغربي في أداء الأعمال الموسيقية والانشيد المختلفة	/1	17
يوظف معارفه بالعلوم والآلات الموسيقية في أداء عروض موسيقية عربية وغربية	/1	18
يشارك في إعداد الحفلات الموسيقية العربية والغربية الفردية والجماعية في ضوء الموارد المتاحة	/1	19
يوظف معارفه بالعلوم الموسيقية في الارتقاء بفكرة وابداعه الموسيقي	/1	20
يلم بتاريخ وقواعد الموسيقى العربية والعالمية.	/1	21
ينمي مهارات التعلم الذاتي في العزف على الآلات المختلفة .	/1	22
يكتب معارف ومصطلحات موسيقية من خلال قراءته المختلفة .	/1	23
يوظف الآلات التربوية في الأنشطة التعليمية و المجتمعية .	/1	24
صقل موهبة الاستماع الجيد للموسيقى بتكوين اتجاه إيجابي نحو الاستمتاع بسماع الموسيقى	/1	25
يوظف معارفه بالعلوم والآلات الموسيقية لارتجال وصياغة مصاحبات لحنية وهامونية	/1	26

27	/1	يلم بتاريخ التربية ونظام التعليم بما يتوافق مع قيم المجتمع وأخلاقيات مهنة التعليم والتعلم في معاملاته مع المتعلمين
28	/1	ينمي مهارة العزف على الالات الموسيقية التربوية
29	/1	ينمي مهارة العزف على الالات الموسيقية التخصصية طبقا للمدارس الموسيقية المختلفة
30	/1	ينمي تقنيات العزف على الالة الأساسية (البيانو)
31	/1	يكسب القدرة على ادراك العلاقات الصوتية للتألفات الموسيقية لاستخدامها في التأليف الموسيقي والمصاحبة الموسيقية للاحانة والاشيد
32	/1	ينمي التذوق الموسيقي والتدرج بالمستوى لفهم وإدراك العناصر الموسيقية
33	/1	يجمع بين القدرة على تحقيق التكامل بين عناصر الإيقاع والغناء وبين مهارة العزف والغناء معا

2 - المخرجات التعليمية المستهدفة من البرنامج

أ - المعرف والمفاهيم:

- 1 يشرح أسس الإدارة التربوية والتخطيط الاستراتيجي في مجالات التربية الموسيقية
- 2 يحدد مكونات المنهج الدراسي وكيفية بنائه وتقويمه وتطويره
- 3 يوضح نظريات التعليم والتعلم وخصائص مراحل نمو المتعلمين
- 4 يعدد استراتيجيات التدريس والتعلم في مجال التربية الموسيقية
- 5 يحدد أسس تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي وتطبيقاته .
- 6 يبيّن أساليب التقويم التربوي وتطبيق نظرياته في مجال التربية الموسيقية

7	يوضح مجالات واستراتيجيات التربية الخاصة وتطبيقاتها التربوية في تخصص التربية الموسيقية
8	يحدد العلاقة بين أساليب التنمية المهنية والتعلم الذاتي وبين مجالات التربية الموسيقية
9	يصف مصادر ومتطلبات العلاقات المهنية في مجال التعليم
10	يشرح متطلبات النمو في مراحل الطفولة والمرأة وفقاً لأسس ونظريات
11	يعدد نظريات الارشاد التربوي والنفسي وتطبيقاتها في مجال التربية الموسيقية
12	يلخص الأبعاد المجتمعية السياسية والثقافية والتاريخية المرتبطة بالمجتمع والتعليم
13	يعدد مقومات بناء الشخصية وتعزيز الهوية الثقافية
14	يعرف استراتيجيات التفكير ومنهجيات البحث والاستقصاء
15	يشرح استراتيجيات العمل الجماعي والمشاركة المجتمعية
16	يفسر مداخل ونظم الجودة والاعتماد في المؤسسات التعليمية
17	يصف مجالات التخصص من خلال قراءاته المتنوعة باللغة العربية والأجنبية وباستخدام عمليات البحث للوصول للمعلومات المختلفة
18	يحدد التطورات التكنولوجية والمجتمعية والعلمية المرتبطة بتخصص التربية الموسيقية
19	يوضح مجالات التكامل بين فروع العلوم ذات الصلة بتخصص التربية الموسيقية
20	يعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية والغربية
21	يشرح تاريخ الموسيقى العربية والغربية وقواعدهما وأساليب التأليف المختلفة
22	يوضح أساسيات وقواعد التوزيع والأداء الآلي والغنائي للأعمال الفنية المختلفة
23	يحدد أساس تحليل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية والغربية
24	يعرف أساس علم الإيقاع والضروب العربية المختلفة

25	يبين أسس الإرتجال الموسيقي
26	يشرح أسس أداء الإيقاع الحركي واللحن
27	يعرف أسس بناء علم الصوت البشري وقواعد الغناء السليم
28	يصف أسس العلوم ذات الصلة ب مجال التربية الموسيقية
29	يحدد المستحدثات التكنولوجية في التعليم وتطبيقاتها
30	يوضح مكونات نظام الكمبيوتر وتطبيقاته في مجال التعليم
31	يحدد فنون ومهارات الأداء العزفي على الالات الموسيقية المتاحة
32	يوضح أسس وقواعد قراءة وتدوين النوتة الموسيقية
33	يعرف القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى العربية والغربية
34	يعرف النغمات الموسيقية وأسس الارتقاء بمستوى الطالب صوتفائيا وسماعيا
35	يحدد فنون ومهارات عزف وغناء الانشيد
36	يعرف أسس وأساليب مدارس القيادة الموسيقية وأهم روادها

ب - المهارات المهنية والعملية:

1 ب	يخطط لسير الدرس في ضوء نواتج التعلم المختلفة
2 ب	يصمم بيئة تربوية مناسبة للتعليم والتعلم
3 ب	يدير الصف الدراسي بصورة شاملة تراعي الفروق الفردية بين المتعلمين وتحقق نواتج التعلم
4 ب	يوظف تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي في عمليتي التعليم والتعلم
5 ب	يطبق استراتيجيات التعلم الحديثة والأنشطة الصحفية واللاصفية في مجال التربية الموسيقية
6 ب	يستخدم أساليب وأدوات التقويم التربوي التي تتناسب مع تخصص التربية الموسيقية

7 ب	يستخدم استراتيجيات وأنشطة مناسبة لذوي الاحتياجات الخاصة والطلاب وفقاً لمراحل نموهم
8 ب	يستخدم مهارات التعلم الذاتي للوقوف على كل ما هو جديد في مجال التربية الموسيقية بما يخدم نموه المهني
9 ب	يستخدم آليات بناء العلاقات المهنية وفقاً للنظم والسياسات التعليمية والقضايا الاجتماعية والفلسفية المرتبطة بالمؤسسات التربوية المختلفة وإدارتها تعليمياً
10 ب	يوظف أسس الصحة النفسية والإرشاد التربوي النفسي في مجال التخصص
11 ب	يوظف خبراته الميدانية والتخصصية في مجال التربية الموسيقية في تحسين المناخ المدرسي
12 ب	يستخدم اللغة العربية السليمة في المواقف التعليمية
13 ب	يقرأ النوتة الموسيقية ويدونها
14 ب	يعزف على الآلات الموسيقية التربوية المختلفة فردياً وجماعياً
15 ب	يقود الكورال الموسيقي
16 ب	يؤدي القوالب الموسيقية العربية والغربية فردياً وجماعياً
17 ب	يؤدي تمارين من الذاكرة بانصات واعي للنغمات الموسيقية والتالفات الهازمونية والإرتجال
18 ب	يؤدي بعض الضروب العربية
19 ب	يؤلف اعمال موسيقية آلية بسيطة لخدمة العملية التعليمية
20 ب	يشارك في الأعمال الموسيقية الفردية والجماعية
21 ب	يصمم وسائل تعليمية موسيقية مستخدماً الموارد والأدوات المتاحة في البيئة المحيطة
22 ب	يستخدم المستحدثات التكنولوجية وتطبيقات الحاسوب الالي في مجال التخصص
23 ب	يوظف خبراته بالآلات الموسيقية المختلفة في المشاركة بالأنشطة التعليمية والمجتمعية
24 ب	يؤدي بعض الالحان الغنية بالعناصر الهازمونية

- 25 ب يقرأ النوتة الموسيقية صولفائيًا وايقاعياً ولحنياً
- 26 ب يحلل أساليب بعض الشخصيات الموسيقية عبر العصور المختلفة
- 27 ب يتذوق الأنماط والأساليب الموسيقية المختلفة والسمات المميزة لكل عمل من الاعمال
- 28 ب يستخدم اللغة الإنجليزية في الاستدلال على المصادر الأصلية في مجال الموسيقى
- 29 ب يتواصل بشكل فعال مع عناصر العملية التعليمية
- 30 ب يؤدي بعض الأناشيد المدرسية
- 31 ب يستخدم ثقافته الموسيقية لنقد الاعمال الفنية
- 32 ب يطبق مباديء وأخلاقيات المهنة في الأنشطة الموسيقية

ج - المهارات الذهنية:

- 1 ج يقدم أفكاراً جديدة ذات العلاقة بطرق التدريس والآليات ذات الصلة بمحال التربية الموسيقية
- 2 ج يحلل نتائج تقويم المتعلمين وفقاً لمراحل نموهم المختلفة من أجل التحسين والتطوير
- 3 ج يقيّم الأداء للاعمال الموسيقية المختلفة
- 4 ج يحل النظم والسياسات التعليمية والقضايا الاجتماعية والفلسفية المرتبطة بالمؤسسات التربوية المختلفة
- 5 ج يختار الطرق والبدائل والوسائل المعينة لمواجهة الأزمات المختلفة
- 6 ج يميّز الضروب والمقامات العربية عند الاستماع إليها
- 7 ج يحل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية والغربية
- 8 ج يميّز بين أساليب وقوالب التأليف الموسيقي في الموسيقى العربية والغربية
- 9 ج يميّز سمعياً بين الأصوات الموسيقية المختلفة
- 10 ج يقارن بين مختلف الآلات الموسيقية العربية والغربية على مر العصور الموسيقية

11 ج يميز بين بحور الشعر المختلفة من خلال الاستماع والتذوق

12 ج يقيم توظيف المستحدثات التكنولوجية والحاسب الالي في التربية الموسيقية

13 ج يميز الوان التعبير الموسيقي المختلفة أداء واستماعاً على الالات التربوية

14 ج يقارن بين الدراسات والمصطلحات والشخصيات الموسيقية العربية والأجنبية.

15 ج يميز السمات الأساسية للتواصل الفعال لبناء المهارات الحياتية المطلوبة مهنياً.

16 ج يميز العلاقات النغمية بين التألفات المختلفة

17 ج يستنتج أساليب ومبادئ القيادة وتوزيع الأدوار داخل الفرقة الموسيقية وتوظيفها مهنياً

18 ج يميز بين الاغاني والانشيد المناسبة لكل موقف تعليمي

19 ج يفرق بين نظريات التعلم المختلفة

20 ج يميز المعايير الأخلاقية والمهنية والاجتماعية المرتبطة ب مجال التربية الموسيقية

21 ج يقارن بين السمات المختلفة للمدارس والعصور الموسيقية والقضايا الموسيقية في الموسيقى الغربية والشرقية

22 ج تقييم أسس وقواعد قراءة وتدوين النوته الموسيقية العربية والغربية

د - المهارات العامة والانتقالية:

1 د يعمل بكفاءة ضمن فريق.

2 د يوظف الوسائل والإمكانات التكنولوجية المختلفة في مجالات التربية الموسيقية المختلفة

3 د يعمل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم

4 د يمتلك مهارات القراءة والكتابة والتواصل بأحد اللغات الأجنبية

5 د يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع مقتراحاً حلولاً لها

- 6 د يلم بمهارات التعلم الذاتي
- 7 د يلم بمهارات الاتصال الفعال
- 8 د يضبط ويدير الوقت بكفاءة
- 9 د يلم بمهارات التعلم التعاوني
- 10 د يوظف ويستخدم تكنولوجيا المعلومات والاتصال
- 11 د يوظف الاحتياجات التقنية والعلمية والمهنية للمؤسسات التعليمية والمجتمعية
- 3 - المعايير الأكademie للبرنامج**
- تم تبني المعايير الأكademie المرجعية القومية **NARS** للبرنامج بمجلس الكلية بتاريخ **نوفمبر/2021**

4 - العلامات المرجعية

معلم التربية الموسيقية - الموسيقى العربية - صولفيج وإيقاع حركي وإرتجال - البيانو - اروسكترالى

5 - هيكل ومكونات البرنامج

أ - مدة البرنامج :

يتمد البرنامج لأربعة سنوات (8 فصول دراسية)

أ. هيكل البرنامج (المنهج الدراسي)

هيكل البرنامج	عدد الساعات	معلم التربية الموسيقية	نظري وتطبيقي	نوع المكون
244 إجمالي	142 تطبيقي	102 نظري		

نوعية المقررات	م	عدد المقررات	عدد ساعات المقررات	النسبة لاجمالي البرنامج
العلوم الأساسية التربوية (متطلب الكلية / القطاع التربوي)	1	11	30	%17.5
العلوم التخصصية (متطلب التخصص)	2	41	170	%65
التدريب عملي / ميداني (تخصصي)	3	3	24	%4.8
العلوم الثقافية (متطلب ثقافي)	4	5	12	%7.9
علوم التميز (من المقررات التخصصية والثقافية)	5	3	8	%4.8
الإجمالي		63	244	%100

بيان بعدد ونوعية المقررات في برنامج التربية الموسيقية

العلوم الثقافية مثل : مهارات التواصل - قراءات باللغة العربية في التخصص - قراءات باللغة الانجليزية في التخصص - أخلاقيات - المهمة الثقافة الموسيقية

علوم التميز مثل : (من المقررات التخصصية و الثقافية) الارتجال (ثلاثة و رابعة) - مبادي القيادة الموسيقية

التدريب عملي / ميداني (تخصصي) مثل : تدريب ميداني (ثلاثة و رابعة) - مشروع التخرج

ج - مستويات البرنامج في نظام الساعات المعتمدة:

لا ينطبق

د - مقررات البرنامج (من اللائحة الرسمية)

الفرقة الأولى التربية الموسيقية

الفصل الدراسي الأول										
نوع المقرر	نوع التقييم	توزيع الدرجات			أعمال السنة	الساعات الأسبوعية			المادة	الرمز الكوادي
		مجموع	تحريبي	تطبيقي		مجموع	تطبيقي	نظري		
أساسي	ن + ع	100	60	20	20	4	2	2	مدخل إلى تكنولوجيا التعليم	ت ك 111
أساسي	ن + ع	100	60	20	20	4	2	2	أساسيات الحاسب	ت ك 112
تخصص	نظري	50	40	-	10	2	-	2	تاريخ الموسيقى العالمية	ت م 113
تخصص	عملي آلة تربية	50	-	30	20	2	2	-	آلية تربية (إكسليفون)	ت م 114
ثقافي	نظري	50	40	-	10	2	-	2	قراءات باللغة العربية	ت م 115
أساسي	نظري	50	40	-	10	2	-	2	أصول التربية (الاجتماعية والفلسفية)	أصر 116
تخصص	ن + ع	100	40	40	20	4	2	2	صولفيج وغناء عربي (1)	ت م 117
تخصص	ن + ع بيانو	50	40	-	10	4	2	2	آلية أساسية بيانو	ت م 118
تخصص	عملي آلة ثانية	50	40	-	10	2	2	-	آلية ثانية	ت م 119
		600				26	12	14	المجموع	
الفصل الدراسي الثاني										
نوع المقرر	نوع التقييم	توزيع الدرجات			أعمال السنة	الساعات الأسبوعية			المادة	الرمز الكوادي
		مجموع	تحريبي	تطبيقي		مجموع	تطبيقي	نظري		
تخصص	ن + ع بيانو	100	40	20	40	4	2	2	آلية أساسية بيانو	ت م 121
تخصص	عملي آلة ثانية	50	-	30	20	4	2	2	آلية ثانية	ت م 122
تخصص	ن + ع	100	40	40	20	6	2	4	قواعد الموسيقى النظرية وتدريب سمع	ت م 123
تخصص	نظري	50	40	-	10	2	-	2	قواعد الموسيقى العربية (1)	ت م 124
ثقافي	نظري	50	40	-	10	2	-	2	قراءات باللغة الإنجليزية	ت م 125
ثقافي	نظري	50	40	-	10	4	2	2	مهارات التواصل	ت م 126
تخصص	نظري	50	40	-	10	2	-	2	تنمية الموسيقى العالمية	ت م 127
		450				24	8	16	المجموع	

الفرقة الثانية التربية الموسيقية

الفصل الدراسي الأول											
نوع المقرر	نوع التقييم	توزيع الدرجات			أعمال السنة	الساعات الأسبوعية			المادة	الرمز	
		مجموع	تحريري	تطبيقي		مجموع	نظري	تطبيقي			
تخصص	نظري	50	40	-	10	4	-	4	قواعد الموسيقى النظرية	ت م 211	
تخصص	ن + ع	100	40	20	40	4	2	2	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية (1)	ت م 212	
تخصص	نظري	50	40	-	10	4	-	4	قواعد الموسيقى العربية (2)	ت م 213	
تخصص	نظري	50	40	-	10	2	-	2	تاريخ وتنويع الموسيقى العربية	ت م 214	
أساسي	نظري	50	40	-	10	2	-	2	مناهج وطرق تدريس التخصص	م ط 215	
أساسي	نظري	50	40	-	10	2	-	2	علم نفس النمو (طفولة ومراحلها)	صن 216	
تخصص	ن + ع	100	40	40	20	4	2	2	هارموني	ت م 217	
تخصص	عملي بيانو	50	-	30	20	2	2	-	آلة أساسية بيانو	ت م 218	
تخصص	عملي آلة ثانية	50	-	30	20	2	2	-	آلة ثانية	ت م 219	
تخصص	مقرر ممتد طوال العام الدراسي					4	2	2	تدريب سمع (2)	ت م 223	
تخصص	مقرر ممتد طوال العام الدراسي					2	2	-	آلة تربية (أكورديون)	ت م 224	
تخصص	مقرر ممتد طوال العام الدراسي					4	2	2	صواليج وغناء عربي (2)	ت م 227	
		550				36	14	22	المجموع		
الفصل الدراسي الثاني											
نوع المقرر	نوع التقييم	توزيع الدرجات			أعمال السنة	الساعات الأسبوعية			المادة	الرمز الكودي	
		مجموع	تحريري	تطبيقي		مجموع	نظري	تطبيقي			
تخصص	عملي بيانو	50	-	30	20	2	2	-	آلة أساسية بيانو	ت م 221	
تخصص	عملي آلة ثانية	50	-	30	20	2	2	-	آلة ثانية	ت م 222	
تخصص	ن + ع	100	40	40	20	4	2	2	تدريب سمع (2)	ت م 223	
تخصص	عملي آلة تربية	50	-	30	20	2	2	-	آلة تربية (أكورديون)	ت م 224	
أساسي	عملي	50	-	25	25	2	2	-	التدريس المصغر	م ط 225	
أساسي	ن + ع	50	30	10	10	4	2	2	علم نفس تعليمي (نظريات تعلم)	نفت 226	
تخصص	ن + ع	100	40	40	20	4	2	2	صواليج وغناء عربي (2)	ت م 227	
		450				20	14	6	المجموع		

الفرقة الثالثة التربية الموسيقية

الفصل الدراسي الأول

نوع المقرر	نوع التقييم	توزيع الدرجات			أعمال السنة	الساعات الأسبوعية			المادة	الرمز
		مجموع	تطبيقي	تحريبي		نظري	تطبيقي	مجموع		
تخصص	عملي	50	-	30	20	2	2	-	غناء وعزف أناشيد	ت م 311
تخصص	ن + ع	100	40	20	40	6	2	4	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية (2)	ت م 312
تخصص	ن + ع	100	40	40	20	4	2	2	غناء عربي	ت م 313
تخصص	عملي بيانو	50	-	30	20	2	2	-	آلة أساسية بيانو	ت م 314
تخصص	عملي	50	-	30	20	2	2	-	إرتجال (1)	ت م 315
أساسي	نظري	50	40	-	10	2	-	2	تاريخ التربية ونظام التعليم	أصتر 316
تخصص	ن + ع	100	40	20	40	4	2	2	مبادئ القيادة الموسيقية	ت م 317
عملي تخصص	مقرر متعدد طوال العام الدراسي					4	4	-	التدريب الميداني	ت م 318
تخصص	مقرر متعدد طوال العام الدراسي					2	2	-	آلة ثانية	ت م 322
تخصص	مقرر متعدد طوال العام الدراسي					6	4	2	هارموني وكنتربيونت (1)	ت م 323
تخصص	مقرر متعدد طوال العام الدراسي					4	2	2	تدريب سمع (3)	ت م 324
تخصص	مقرر متعدد طوال العام الدراسي					4	2	2	تاريخ وتحليل الموسيقى العربية (1)	ت م 326
تخصص	مقرر متعدد طوال العام الدراسي					2	2	-	آلة تربية (ماندولين)	ت م 327
		500				44	28	16	المجموع	

الفصل الدراسي الثاني

نوع المقرر	نوع التقييم	توزيع الدرجات			أعمال السنة	الساعات الأسبوعية			المادة	الرمز الكودي
		مجموع	تطبيقي	تحريبي		نظري	تطبيقي	مجموع		
تخصص	عملي بيانو	50	-	30	20	2	2	-	آلة أساسية بيانو	ت م 321
تخصص	عملي آلة ثانية	100	-	60	40	2	2	-	آلة ثانية	ت م 322
تخصص	ن + ع	100	40	40	20	6	4	2	هارموني وكنتربيونت (1)	ت م 323
تخصص	ن + ع	100	40	40	20	4	2	2	تدريب سمع (3)	ت م 324
تخصص	نظري	50	40	-	10	2	-	2	الثقافة الموسيقية	ت م 325
تخصص	ن + ع	100	40	40	20	4	2	2	تاريخ وتحليل الموسيقى العربية (1)	ت م 326
تخصص	عملي آلة تربية	50	-	30	20	2	2	-	آلة تربية (ماندولين)	ت م 327
عملي تخصص	عملي	200	لائحة التدريب الميداني			4	4	-	التدريب الميداني	ت م 318
		750				26	18	8	المجموع	

الفرقة الرابعة التربية الموسيقية

الفصل الدراسي الأول

نوع المقرر	نوع التقييم	توزيع الدرجات			أعمال السنة	الساعات الأسبوعية			المادة	الرمز
		مجموع	تطبيقي	تحريفي		مجموع	نظري	تطبيقي		
تخصص	عملي	50	—	30	20	2	2	—	إرتجال (2)	411 ت م
تخصص	عملي بيانو	50	—	30	20	2	2	—	آلة أساسية بيانو	412 ت م
تخصص	عملي آلة تربية	50	—	30	20	2	2	—	آلة تربية (جيتار)	413 ت م
تخصص	ن + ع	100	40	20	40	4	2	2	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية (3)	414 ت م
تخصص	ن + ع	100	40	20	40	6	4	2	هارموني وكونتربوينت (2)	415 ت م
أساسي	نظري	50	40	—	10	2	—	2	صحة نفسية وعلم نفس اجتماعي	416 صن
أساسي	عملي	50	—	30	20	2	2	—	غناء عربي	417 ت م
تخصص	مقرر ممتد طوال العام الدراسي					4	4	—	مشروع التخرج	418 ت م
عملي تخصص	مقرر ممتد طوال العام الدراسي					4	4	—	التدريب الميداني	419 ت م
تخصص	مقرر ممتد طوال العام الدراسي					4	2	2	تاريخ وتحليل الموسيقى العربية (2)	421 ت م
تخصص	مقرر ممتد طوال العام الدراسي					4	2	2	تدريب سمع (4)	423 ت م
تخصص	مقرر ممتد طوال العام الدراسي					2	2	—	آلة ثانية	427 ت م
		450				38	28	10	المجموع	

الفصل الدراسي الثاني

نوع المقرر	نوع التقييم	توزيع الدرجات			أعمال السنة	الساعات الأسبوعية			المادة	الرمز الكودي
		مجموع	تطبيقي	تحريفي		مجموع	نظري	تطبيقي		
تخصص	ن + ع	100	40	20	40	4	2	2	تاريخ وتحليل الموسيقى العربية (2)	421 ت م
تخصص	عملي بيانو	50	—	30	20	2	2	—	آلة أساسية بيانو	422 ت م
تخصص	ن + ع	100	40	20	40	4	2	2	تدريب سمع (4)	423 ت م
ثقافي	نظري	50	40	—	10	2	—	2	أخلاقيات المهنة	424 ت م
أساسي	ن + ع	50	30	10	10	4	2	2	علم نفس تربوي	425 نفت
أساسي	نظري	50	40	—	10	2	—	2	تربية مقارنة وإدارة تعليمية	426 ترم
تخصص	عملي آلة ثانية	50	—	30	20	2	2	—	آلة ثانية	427 ت م
تخصص	عملي	100	—	50	50	4	4	—	مشروع التخرج	418 ت م
عملي تخصص	عملي	200	لائحة التدريب الميداني			4	4	—	التدريب الميداني	419 ت م
		750				28	18	10	المجموع	

هـ - محتويات المقررات (من اللائحة الرسمية)

الفرقة الأولى التربية الموسيقية

(الفصل الدراسي الأول)

اسم المقرر :	مدخل إلى تكنولوجيا التعليم	كود المقرر :	ت ك 111
يهدف المقرر إلى تزويد المتعلم بالمعرفات والمهارات الأساسية التي تمكنه من استخدام التكنولوجيا في التعليم ودمجها في عملية تعلمه، وترسيخ مفاهيم تكنولوجيا التعليم وأبعادها ومعوقات توظيفها وأهميتها ودورها في عملية التعليم والتعلم. وتتبع التطور التاريخي لتكنولوجيا التعليم في ضوء نظرية الاتصال ونظرية النظم، والربط الوظيفي بين النظرية والتطبيق، وعلاقة تكنولوجيا التعليم بالحاسوب والمستحدثات التكنولوجية، وكيفية توظيفها في العملية التعليمية ، وما يستجد من موضوعات.			
اسم المقرر :	أساسيات الحاسب	كود المقرر :	ت ك 112
يهدف المقرر إلى تزويد المتعلم بالمعلومات والمعرفات الأساسية، والمهارات العملية المرتبطة بالحاسوب ومكونات استخدامه لنظام (المكونات المادية، البرامج، المستخدمين)، وكيفية توظيفه في العملية التعليمية.			
اسم المقرر :	تاريخ الموسيقى العالمية	كود المقرر :	ت م 113
تعرف وتتبع تاريخ الموسيقى العالمية منذ نشأة الموسيقى ومراحل تطورها خلال العصور المختلفة، وتعرف نماذج وصور مختلفة للأعمال الموسيقية والخصائص الفنية لها في مختلف العصور ، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية.			
اسم المقرر :	آلية تربية (إكسيلفون)	كود المقرر :	ت م 114
تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف آلة الإكسيلفون، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية، والتعرف والتدريب على الطرق السليمة لعزف آلة الإكسيلفون والمعرفة الدقيقة لمكوناتها.			
اسم المقرر :	قراءات باللغة العربية في التخصص	كود المقرر :	ت م 115
تعرف الدراسات والبحوث العربية المنشورة في مجال التربية الموسيقية وفي الدوريات المحكمة.			
اسم المقرر :	أصول التربية (الاجتماعية والفلسفية)	كود المقرر :	أستر 116
يهدف المقرر إلى تعريف المتعلمين بالأصول الاجتماعية والفلسفية للتربية للمؤسسات التربوية ودور المدرسة في المجتمع باعتبارها مؤثراً ومتأثراً بما يحدث فيه، دور المجتمع وأساليب التربية الاجتماعية التي يرتضيها لأجياله الصاعدة. كما يهدف المقرر إلى توضيح أهم وأبرز اتجاهات الفكر التربوي عبر الأزمنة المختلفة، وتعريف بأهم رواد ومفكري وفلاسفة التربية من مسلمين وغربيين ، وما يستجد من موضوعات.			
اسم المقرر :	صوفيج وغناء عربي (1)	كود المقرر :	ت م 117
غناء وتدرис الألحان والمقامات العربية، وتعرف القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى العربية، وصقل موهبة الاستماع الجيد للموسيقى بتكوين اتجاه إيجابي نحو الاستماع بسماع الموسيقى، وإتقان أداء النغمات الموسيقية الشرقية والتمييز بينها والارقاء بمستوى الطلاب صوفياً وسماعياً، وتنمية ذاكرة قوية وإنصات واعي للأعمال الموسيقية، وتنمية الصوت البشري وإكسابه القدرة على			

استخدام الجهاز الصوتى بطريقة سلية سواء فى الالقاء أو الغناء، مع إكساب المهارات الفنية عند الغناء، وإكساب وتنمية مهارة قراءة وكتابة النوتة الموسيقية وإتقان وأداء الألحان الموسيقية.

ت م 118	كود المقرر :	آلة أساسية بيانو (أكمل طالب)	اسم المقرر :
تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف آلة البيانو، وتنمية الذوق الموسيقى عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية، وتنمية ألوان التعبير الموسيقى المختلفة أداءً واستماعاً كوسيلة لتنمية ثقافة الطلاب الفنية، وتنمية القدرة على التذكر والحفظ من خلال إكساب الطالب القدرة على القراءة الوهليه.			
ت م 119	كود المقرر :	آلة ثانية (أكمل طالبين) - (1) آلة القانون (1) - آلة الكمان (1) آلة الكونتراباص (1) - آلة التشيلو (1) آلة الناي (1) - آلة ترומבون (1)	اسم المقرر :
المستوى الأول من عزف الآلة الثانية : تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف الآلة ، وتنمية الذوق الموسيقى عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية.			

الفرقة الأولى التربية الموسيقية

(الفصل الدراسي الثاني)

ت م 121	كود المقرر :	آلة أساسية بيانو (أكمل طالب)	اسم المقرر :
تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف آلة البيانو، وتنمية الذوق الموسيقى عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية، وتنمية ألوان التعبير الموسيقى المختلفة أداءً واستماعاً كوسيلة لتنمية ثقافة الطلاب الفنية، وتنمية القدرة على التذكر والحفظ من خلال إكساب الطالب القدرة على القراءة الوهليه.			
ت م 122	كود المقرر :	آلة ثانية (أكمل طالبين) - (2) آلة القانون (2) - آلة الكمان (2) آلة الكونتراباص (2) - آلة التشيلو (2) آلة الناي (2) - آلة ترומבون (2)	اسم المقرر :
المستوى الثاني من عزف الآلة الثانية : تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف الآلة ، وتنمية الذوق الموسيقى عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية.			
ت م 123	كود المقرر :	قواعد الموسيقى النظرية وتدريب سمع	اسم المقرر :
تعرف اللوحة الإيقاعية كاملة وكذا السكتات الخاصة بكل علامة، وتعرف المدرج الموسيقي، والتعرف على مفاتحي صول - فا، وتعرف المسافات اللحنية والهارمونية، ودراسة السالم الكبيرة والصغرى وكيفية تصويرها، وتعرف عناصر اللغة الموسيقية من خلال النوتة الموسيقية، وإكساب الطالب القدرة على قراءة وترتيد وكتابة النوتة الموسيقية.			
ت م 124	كود المقرر :	قواعد الموسيقى العربية (1)	اسم المقرر :
تعرف الإطار النظري لقواعد النظرية الموسيقية الأساسية للموسيقى العربية، وشرح الإطار النظري للأجناس والمقامات العربية وتعرف مكوناتها.			
ت م 125	كود المقرر :	قراءات باللغة الإنجليزية في التخصص	اسم المقرر :

اكساب الطلاب عدداً من المفردات الانجليزية التي يحتاجه اثناء تخرجه وبعده مثل المصطلحات الموسيقية والمفردات اللغوية المصاحبة، واكساب الطلاب المهارة الالزمه للتحدث والتواصل مع الناطقين باللغة الانجليزية في مجال التخصص، وتدريب الطلاب على بعض مهارات القراءة والفهم والترجمة من اللغة الانجليزية.

اسم المقرر :	مهارات التواصل	كود المقرر :	ت م 126
<p>يهدف هذا المقرر إلى تزويد المتعلمين بالمعارف والمهارات العملية التي تمكنه من فهم العمليات الأساسية في الاتصال الإنساني، وكيف يتصل بذاته ويفوز قدراته ويعبر عنها بشكل جيد، ومهارات تحديد الأهداف والتخطيط للمستقبل، ومهارات الاستماع الفعال، والاتصال اللفظي، والاتصال غير اللفظي، الاتصال الثنائي الفعال، ومفهوم الاتصال في مجموعات صغيرة، ومهارات التحدث والعرض والإلقاء والكتابة الصحيحة التي تساعده المتعلم على استخراج المفید وكيف يكون مستمعاً جيداً لتطوير مهاراته التي تمكنه من العمل مع مختلف الأفراد من مختلف الثقافات.</p>			
اسم المقرر :	تجذق الموسيقى العالمية	كود المقرر :	ت م 127
<p>تقهي دور الموسيقي في التنمية الشاملة، ودورها في تنمية القيم الجمالية والرقي بالذوق العام وتنمية القدرة على تقييم الأعمال الموسيقية والتمييز بين الجيد منها والردي، وتنمية القدرة على تذوق موسيقى الحضارات والشعوب المختلفة والتمييز بينها، وتعرف القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى، وتعرف نماذج وصور مختلفة للأعمال الموسيقية والخصائص الفنية لها في مختلف العصور .</p>			

الفرقة الثانية التربية الموسيقية

(الفصل الدراسي الأول)

اسم المقرر :	قواعد الموسيقى النظرية	كود المقرر :	ت م 211
يهدف هذا المقرر إلى التعرف على القواعد الأساسية التي تبني عليها العناصر الأساسية للموسيقى وكيفية الاستفادة من هذه القواعد في فروق التربية الموسيقية الأخرى.			
اسم المقرر :	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية (1)	كود المقرر :	ت م 212
تعرف وتتبع تاريخ الموسيقى العالمية منذ نشأة الموسيقى ومراحل تطورها خلال العصور المختلفة، تعرف نماذج وصور مختلفة للأعمال الموسيقية والخصائص الفنية لها في مختلف العصور ، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتنمية القدرة على تذوق موسيقى الحضارات والشعوب المختلفة والتبييز بينها، وصقل موهبة الاستماع الجيد للموسيقى بتكوين اتجاه إيجابي نحو الاستماع بسماع الموسيقى، وتعرف القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى الغربية.			
اسم المقرر :	قواعد الموسيقى العربية (2)	كود المقرر :	ت م 213
تعرف الإطار النظري للقواعد النظرية الموسيقية الأساسية للموسيقى العربية، وتعرف القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى العربية.			
اسم المقرر :	تاريخ وتذوق الموسيقى العربية	كود المقرر :	ت م 214
تعرف القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى العربية، والتعرف على نماذج وصور مختلفة للأعمال الموسيقية والخصائص الفنية لها في مختلف العصور.			
اسم المقرر :	مناهج وطرق تدريس التخصص	كود المقرر :	م ط 215
يهدف هذا المقرر إلى تعريف المتعلمين بماهية مهنة التدريس، وصفات المعلم ووجباته، مفهوم تحضير الدروس وأهميته، وعناصره، ودور المعلم في العملية التعليمية، والقواعد الأساسية التي تبني عليها طرق التدريس المختلفة، ومعوقات التدريس ، وما يستجد من موضوعات.			
اسم المقرر :	علم نفس النمو (طفولة ومراقة)	كود المقرر :	صن 216
يهدف المقرر إلى توضيح مفهوم علم نفس النمو وأهدافه وأهمية دراسته و مجالاته ومناهج البحث والعوامل المؤثرة بالنمو، وأهمية التكوين النفسي والجسمي للمتعلمين، ويزيد ذلك من كفاءة المعلم معهم وفقاً لكل مرحلة من مراحل الطفولة والمراقة، من خلال تعرف سمات كل مرحلة ومتطلباتها وأثر كل من الوراثة والبيئة عليها، وأساليب المعلم في التعامل مع المتعلمين في مختلف مراحل العمر. كما يهتم المقرر بدراسة مظاهر النمو والمشكلات التربوية والسلوكية الشائعة في حياة المراهقين وطرق مواجهتها ، وما يستجد من موضوعات.			
اسم المقرر :	هارموني	كود المقرر :	ت م 217
إكساب القدرة على إدراك العلاقات الصوتية للتالفات الموسيقية تمهيداً لاستخدامها في التأليف والتوزيع الموسيقي والمصاحبة للأغاني والأناشيد المدرسية.			
اسم المقرر :	آلية أساسية بيانو (الكل طالب)	كود المقرر :	ت م 218
تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف آلة البيانو، و تتمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية، وتميز ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداء واستماعاً كوسيلة لتنمية ثقافة الطالب الفنية، وتنمية القدرة على التذكر والحفظ من خلال اكساب الطالب القدرة على القراءة الوهلية.			

اسم المقرر :	آلہ ثانیہ (لکل طالبین) - (3) آلہ القانون (3) - آلة الكمان (3) آلہ الكونتراباصل (3) - آلة التشيللو (3) آلہ النای (3) - آلة ترومبوون (3)	کود المقرر :	ت م 219
المستوى الثالث من عزف الآلة الثانية : تتمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف الآلة ، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية.			

الفرقة الثانية التربية الموسيقية

(الفصل الدراسي الثاني)

اسم المقرر :	آلہ أساسیہ بیانو (لکل طالب)	کود المقرر :	ت م 221
تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف آلة البيانو، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية، وتميز ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداء واستنماقاً كوسيلة لتنمية ثقافة الطلاب الفنية، وتنمية القدرة على التذكر والحفظ من خلال اكتساب الطالب القدرة على القراءة الوهلية.			
اسم المقرر :	آلہ ثانیہ (لکل طالبین) - (4)	کود المقرر :	ت م 222
المستوى الرابع من عزف الآلة الثانية : تتمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف الآلة ، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية.			
اسم المقرر :	التدريس المصغر	کود المقرر :	م ط 225
يهدف هذا المقرر إلى تعرف ماهية التدريس المصغر ومرحله وخصائصه واستخداماته في برامج اعداد الطالب المعلم، وعناصر نجاحه، ومزاياه، ومهارات التخطيط للتدريس. تصميم الدرس الناجح، والعوامل التي تؤثر في تصميم الدرس، واستراتيجيات وأساليب التعليم والتعلم، ومواصفات البيئة التعليمية، نماذج التدريس، المبادئ التي تشجع وتسثير التعلم، مهارات التساؤل، مهامات تطبيقية ، وما يستجد من موضوعات.			
اسم المقرر :	علم نفس تعليمي (نظريات تعلم)	کود المقرر :	نفت 226
يهدف المقرر إلى تعريف المعلمين بماهية علم النفس التعليمي، من حيث: تعريفه وأهميته و مجالاته ومناهج البحث فيه والنظريات النفسية السلوكية والارتباطية والمعرفية وأسس بنائها. وتزويدهم بالمعلومات والمفاهيم التي تساعدهم على مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ، وتنمية قدرتهم على تطبيق شروط التعلم الجيد ، وما يستجد من موضوعات.			

الفرقة الثانية التربية الموسيقية

(ممتد طوال العام الدراسي)

اسم المقرر :	تدريب سمع (2)	كود المقرر :	ت م 223
تعرف عناصر اللغة الموسيقية من خلال النوتة الموسيقية، وإكساب الطالب القدرة على قراءة وترديد وكتابة النوتة الموسيقية.			
اسم المقرر :	آلة تربية (أكورديون)(الكل 3 طلاب)	كود المقرر :	ت م 224
تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف آلة الأكورديون، وتنمية الذوق الموسيقى عن فهم وإدراك لعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية، وتنمية ألوان التعبير الموسيقى المختلفة أداءً واستماعاً لتنمية ثقافة الطالب الموسيقية.			
اسم المقرر :	صوليفنج وغناء عربي (2)	كود المقرر :	ت م 227
غناء وتدريس الألحان والمقامات العربية، وتعرف التراث الغنائي العربي القديم وكيفية أدائه، وتدريب الطالب على فنون الأداء الغنائي الجماعي، وتنمية القدرة على الغناء الجماعي بشكل علمي مدروس.			

الفرقة الثالثة التربية الموسيقية

(الفصل الدراسي الأول)

311	ت م	كود المقرر :	غناء وعزف أناشيد	اسم المقرر :
			تقنهم دور الموسيقى في التنمية الشاملة، وتنمية القيم الجمالية والرقي بالذوق العام، والقدرة على استخدام الطرق العلمية السليمة في الغناء عند العزف على البيانو، وتميز ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداءً واستماعاً كوسيلة لتنمية ثقافة الطلاب الفنية، وتنمية الإحساس بالطابع الذي تستثيره المؤلفة الموسيقية (هدوء، قوة، مرح، حزن، ...)، وإكساب وتنمية مهارة التأزر الحركي عن طريق استصدار استجابات متأنة تجمع بين الإدراك والسمع وبين التركيز والأداء والتوافق مع حركة أعضاء الجسم، وإكساب وتنمية القدرة على تحقيق التأقلم بين عنصر الإيقاع والغناء وبين مهارة العزف والغناء معاً.	
312	ت م	كود المقرر :	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية (2)	اسم المقرر :
			التعرف والتتبع لتاريخ الموسيقى العالمية منذ نشأة الموسيقى ومراحل تطورها خلال العصور المختلفة، وتعرف نماذج وصور مختلفة للأعمال الموسيقية والخصائص الفنية لها في مختلف العصور، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتنمية القدرة على تذوق موسيقى الحضارات والشعوب المختلفة والتمييز بينها، وصقل موهبة الاستماع الجيد للموسيقى بتكوين اتجاه إيجابي نحو الاستمتاع بسماع الموسيقى، وتعرف القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقية الغربية.	
313	ت م	كود المقرر :	غناء عربي	اسم المقرر :
			يهدف هذا المقرر إلى تعرف التراث الغنائي العربي القديم وكيفية أدائه.	
314	ت م	كود المقرر :	آلية أساسية بيانو (الكل طالب)	اسم المقرر :
			تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف آلة البيانو، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية، وتميز ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداءً واستماعاً كوسيلة لتنمية ثقافة الطلاب الفنية، وتنمية القدرة على التذكر والحفظ من خلال إكساب الطالب القدرة على القراءة الوهلية.	
315	ت م	كود المقرر :	إرتجال (1)	اسم المقرر :
			إكساب القدرة على إدراك العلاقات الصوتية للتآلفات الهمارونية واستخدامها في التأليف والتوزيع الموسيقي والمصاحبة للاغانى والأناشيد، وإكساب القدرة على الابتكار والإرتجال الموسيقي.	
316	أصتر	كود المقرر :	تاريخ التربية ونظام التعليم	اسم المقرر :
			يهدف المقرر إلى تعرف مفهوم تاريخ التربية وأهميته، والوقوف على النظم التربوية التي سادت في العصور المختلفة، وأوضاع التعليم والعوامل المؤثرة فيه، وتحليل الفكر التربوي السائد عبر العصور، وتتبع تطور نظم التعليم في مصر، وتعرف بعض النظم التعليمية المعاصرة لإعداد المتعلم لمواجهة القضايا التربوية المعاصرة في ضوء الخبرات التربوية السابقة، وما يستجد من موضوعات.	
317	ت م	كود المقرر :	مبادئ القيادة الموسيقية	اسم المقرر :
			أن يتعرف الطالب على أساسيات القيادة الغنائية والآلية من خلال مدونات غنائية وآلية، وتعرف الآلات المختلفة التي يتكون منها الأوركسترا الموسيقي والطبيقة الصوتية لكل آلة عند التوزيع.	

الفرقة الثالثة التربية الموسيقية

(الفصل الدراسي الثاني)

اسم المقرر :	آلة أساسية بيانو (الكل طالب)	كود المقرر :	ت م 321
تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف آلة البيانو، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية، وتميز ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداءً واستماعاً كوسيلة لتنمية ثقافة الطالب الفنية، وتنمية القدرة على التذكر والحفظ من خلال إكساب الطالب القدرة على القراءة الوهليه.			
اسم المقرر :	الثقافة الموسيقية	كود المقرر :	ت م 325
اكتساب المهارات الالازمة لاعداد الطلاب المعلمين لمهنة تدريس التربية الموسيقية في ظل التطور السريع للعلم والتكنولوجيا كما وكيفاً.			

الفرقة الثالثة التربية الموسيقية

(ممتد طوال العام الدراسي)

اسم المقرر :	التدريب الميداني	كود المقرر :	ت م 318
يهدف هذا المقرر إلى إعداد الخريجين للقيام بوظائف مهنة التعليم فنياً وإدارياً، وربط النظرية بالتطبيق الفعلي، ومن ثم تعميق فهم المعلمين للعلوم النظرية التي تلقوها في مجال تخصصهم، وإتاحة الفرصة لكتاب الخبرة العملية والتدريب قبل التخرج، والتعامل مع بيئة العمل (الإدارة المدرسية)، وتحمل المسؤولية وممارسة العملية التعليمية الفعلية، ومعرفة المتعلم لمهام معلم التربية الموسيقية داخل المؤسسة التعليمية، وإبتكار أشكال جديدة لأنشطة الموسيقية داخل المؤسسات التربوية.			
اسم المقرر :	آلة ثانية (الكل طالبين) - (5)	كود المقرر :	ت م 322
المستوى الخامس من عزف الآلة الثانية : تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف الآلة ، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية.			
اسم المقرر :	آلة ثانية (الكل طالبين) - (6)	كود المقرر :	ت م 322
المستوى السادس من عزف الآلة الثانية : تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف الآلة ، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية.			

اسم المقرر :	هارموني وكنتربيونت (1)	كود المقرر :	ت م 323
تقهم دور الموسيقى في التنمية الشاملة، ودورها في تنمية القيم الجمالية والرقي بالذوق العام، وإنقاذ أداء التالفات الموسيقية والتمييز بينها والارتقاء بمستوى الطلاب صوفلائيًا وسمعيًا، وتعرف القواعد الأساسية للتالفات الثلاثية التي يبني عليها علم الإرتجال، وتنمية ذاكرة قوية وإنصات واعي للأعمال الموسيقية، وتدريب الأذن على استقبال ألحان غنية بالعناصر الهاরمونية، وإكساب القدرة على إدراك العلاقات الصوتية للتالفات الموسيقية لاستخدامها في التأليف والتوزيع الموسيقي والمصاحبة للأغاني والأشيد.			
اسم المقرر :	تدريب سمع (3)	كود المقرر :	ت م 324
تعرف عناصر اللغة الموسيقية من خلال النوتة الموسيقية، وإكساب الطلاب القدرة على قراءة وتردد كتابة النوتة الموسيقية.			
اسم المقرر :	تاريخ وتحليل الموسيقى العربية (1)	كود المقرر :	ت م 326
تنمية القدرة على تقييم الأعمال الموسيقية والتمييز بين الجيد منها والردي، وتنمية الذوق الموسيقى عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتنمية القدرة على تذوق موسيقى الحضارات والشعوب المختلفة والتمييز بينها، وصفق موهبة الاستماع الجيد للموسيقى بتكون اتجاه إيجابي نحو الاستماع بسماع الموسيقى، وتعرف القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى العربية، وتعرف نماذج وصور مختلفة للأعمال الموسيقية والخصائص الفنية لها في مختلف العصور، وتنمية ذاكرة قوية وإنصات واعي للأعمال الموسيقية.			
اسم المقرر :	آلة تربوية (ماندولين)(الكل 3 طلاب)	كود المقرر :	ت م 327
تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف آلة الماندولين، وتنمية الذوق الموسيقى عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية، وتميز ألوان التعبير الموسيقى المختلفة أداءً واستماعًا كوسيلة لتنمية ثقافة الطلاب الموسيقية، وتعرف طريقة عق الأوتار لإخراج النغمات باستخدام الريشة، وتعرف مفهوم "التريللو" وأدائها على الآلة بشكل صحيح.			

الفرقة الرابعة التربية الموسيقية

(الفصل الدراسي الأول)

اسم المقرر :	إرتجال (2)	كود المقرر :	ت م 411
إكساب القدرة على إدراك العلاقات الصوتية للتألفات الموسيقية لاستخدامها في التأليف والتوزيع الموسيقى والمصاحبة للأغاني والأنشيد، وإكساب القدرة على الابتكار والإرتجال الموسيقي.			
اسم المقرر :	آلية أساسية بيانو (الكل طالب)	كود المقرر :	ت م 412
تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف آلة البيانو، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية، وتميز ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداء واستماعاً كوسيلة لتنمية ثقافة الطلاب الفنية، وتنمية القدرة على التذكر والحفظ من خلال إكساب الطالب القدرة على القراءة الوهلية.			
اسم المقرر :	آلية تربوية (جيتار)(الكل 3 طلاب)	كود المقرر :	ت م 413
تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف آلة الجيتار، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية، وتميز ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداء واستماعاً كوسيلة لتنمية ثقافة الطلاب الفنية.			
اسم المقرر :	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية (3)	كود المقرر :	ت م 414
التعرف والتتبع لتاريخ الموسيقى العالمية منذ نشأة الموسيقى ومراحل تطورها خلال العصور المختلفة، ونمذج وصور مختلفة للأعمال الموسيقية والخصائص الفنية لها في مختلف العصور، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتنمية القدرة على تذوق موسيقى الحضارات والشعوب المختلفة والتمييز بينها، وصفل موهبة الاستماع الجيد للموسيقى بتكوين اتجاه إيجابي نحو الاستماع بسماع الموسيقى، وتعرف القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى الغربية.			
اسم المقرر :	هارموني وكونتربوينت (2)	كود المقرر :	ت م 415
تنمية القدرة على التأليف الموسيقي والتوزيع الموسيقي الأوركسترالي وتعرف فنية الأداء والتحليل الموسيقي			
اسم المقرر :	صحة نفسية وعلم نفس اجتماعي	كود المقرر :	صن 416
يهدف المقرر إلى تعريف المتعلمين بمعنى الصحة النفسية، وأساليب التوافق بين الفرد ومجتمعه وبينه ويجري ذلك من خلال ربط مفهوم الصحة النفسية بأساليب التربية التي يتعرض لها الفرد في المنزل والمدرسة خصوصاً في مرحلتي الطفولة والمرأفة. كما يتناول المقرر مفهوم علم النفس الاجتماعي، ومفهوم الجماعة ودينامياتها، والاتجاهات النفسية والاجتماعية، وسيكولوجية القيادة، والتفاعل الاجتماعي، والأدوار ، وما يستجد من موضوعات.			
اسم المقرر :	غناء عربي	كود المقرر :	ت م 417
يهدف هذا المقرر إلى تعرف التراث الغنائي العربي القديم وكيفية أدائه.			

الفرقة الرابعة التربية الموسيقية

(الفصل الدراسي الثاني)

اسم المقرر :	آلة أساسية بيانو (لكل طالب)	كود المقرر :	ت م 422
تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف آلة البيانو، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية، وتمييز ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداء واستماعاً كوسيلة لتنمية ثقافة الطالب الفنية، وتنمية القدرة على التذكر والحفظ من خلال اكتساب الطالب القدرة على القراءة الوهلية.			
اسم المقرر :	أخلاقيات المهنة	كود المقرر :	ت م 424
يهدف المقرر إلى تعرف مفهوم المهنة ومفهوم الأخلاق وأهميتها، ومفهوم أخلاق المهنة وأثرها على الفرد والمجتمع وعلى العمل نفسه، والمبادئ الأساسية لأخلاقيات المهنة، وفهم الأخلاقيات المحمودة التي يجب تحلي بها في العمل، والصفات السيئة والأخلاق غير المحمودة التي يجب عليه تجنبها في عمله ومخاطر الانسياق فيها من أجل تجنبها، ويتمثل حقوقه الوظيفية وواجباته نحو العمل والزملاء والرؤساء.			
اسم المقرر :	علم نفس تربوي	كود المقرر :	نفت 425
يهدف المقرر إلى تعريف المتعلم بعلم النفس التربوي وموضوعاته من خلال دراسته لمفهوم التعلم ونظرياته وشروطه وعلاقته بالانفعالات والدفافع والإدراك، والفرق الفردية في التعلم والتحصيل، وتطور حركة القياس النفسي والعقلي، وأنواع الاختبارات لهذين القياسيين ، وما يستجد من موضوعات.			
اسم المقرر :	تربية مقارنة وإدارة تعليمية	كود المقرر :	ترم 426
يتناول هذا المقرر عرضاً نظرياً لأساسيات التربية المقارنة من حيث مفهومها وأهدافها ومراحل تطورها وأهم مجالاتها، ومصادرها، ومنهجية الدراسات المقارنة، وميادينها، وسبل الاستفادة منها، والقوى والعوامل المؤثرة في النظم التعليمية، فضلاً على دراسة وتحليل نظم التعليم في بعض البلدان العربية والأجنبية للتعرف على القوى والعوامل المؤثرة فيها ، وما يستجد من موضوعات.			

الفرقة الرابعة التربية الموسيقية

(ممتد طوال العام الدراسي)

اسم المقرر :	مشروع التخرج	كود المقرر :	ت م 418
توظيف معارف ومهارات المعلمين التي اكتسبوها خلال دراستهم بالقسم في تصميم وتنفيذ مشروعات تخدم القسم بالدرجة الأولى، والكلية والجامعة والمؤسسات التعليمية التي يتم فيها التدريب الميداني، وتعرف أساساً إقامة الحفلات الموسيقية المدرسية.			
اسم المقرر :	التدريب الميداني	كود المقرر :	ت م 419
يهدف هذا المقرر إلى إعداد الخريجين للقيام بوظائف مهنة التعليم فنياً وإدارياً، وربط النظرية بالتطبيق الفعلي، ومن ثم تعميق فهم المعلمين للعلوم النظرية التي تلقوها في مجال تخصصهم، وإتاحة الفرصة لكتاب الخبرة العملية والتدريب قبل التخرج، والتعامل مع بيئة العمل (الإدارة المدرسية)، وتحمل المسؤولية وممارسة العملية التعليمية الفعلية.			

اسم المقرر :	تاریخ وتحليل الموسيقى العربية (2)	کود المقرر :	ت م 421
تنمية الذوق الموسيقى عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتنمية القدرة على تنمية موسيقى الحضارات والشعوب المختلفة والتمييز بينها، وصقل موهبة الاستماع الجيد للموسيقى بتكون اتجاه إيجابي نحو الاستمتاع بسماع الموسيقى، وتعرف القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقية العربية، وتعرف نماذج وصور مختلفة للاعماالت الموسيقية والخصائص الفنية لها في مختلف العصور .			
اسم المقرر :	تدريب سمع (4)	کود المقرر :	ت م 423
تعرف عناصر اللغة الموسيقية من خلال النوتة الموسيقية، وإكساب الطالب القدرة على قراءة وترتيد كتابة النوتة الموسيقية، ويدون الطالب كل ما يملى عليه من إيقاعات وألحان وتألفات ومسافات سبق دراستها.			
اسم المقرر :	آلة ثانية (الكل طالبين) - (7) محتوى الترم الأول - تقييم الترم الثاني آلة القانون (7) - آلة الكمان (7) آلة الكونتراباص (7) - آلة التشيلو (7) آلة الناي (7) - آلة ترورمبون (7)	کود المقرر :	ت م 427
المستوى السابع من عزف الآلة الثانية : تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف الآلة ، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية.			
اسم المقرر :	آلة ثانية (الكل طالبين) - (8) محتوى الترم الثاني - تقييم الترم الثاني آلة القانون (8) - آلة الكمان (8) آلة الكونتراباص (8) - آلة التشيلو (8) آلة الناي (8) - آلة ترورمبون (8)	کود المقرر :	ت م 424
المستوى الثامن من عزف الآلة الثانية : تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف الآلة ، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية.			

6 - متطلبات الالتحاق بالبرنامج (من اللائحة الرسمية)

تنص اللائحة الداخلية للكلية على مجموعة متطلبات الالتحاق بجميع برامج الكلية (ومن ضمنها برنامج التربية الموسيقية) وذلك من خلال مادة (4) التي تنظم شروط القبول بالكلية ، ومادة (6) التي تنظم توزيع الطلاب على أقسام الكلية.

أولاًً - مادة (4) شروط القبول بالكلية:

يشترط لقبول الطالب في مرحلة البكالوريوس ما يلي:

- أن يكون حاصلاً على شهادة الثانوية العامة أو ما يعادلها في حدود ما يقره مجلس الكلية سنويًا من الأعداد المطلوبة سنويًا من الطلاب لكل شعبة على حده.
- أن يجتاز امتحانات القدرات الازمة لشعب التخصص.
- أن يجتاز الاختبارات الشخصية والاختبارات الخاصة بالليةقة البدنية لمهنة التدريس مهنياً وطبعاً.
- أن يكون متفرغاً تفرغاً تاماً للدراسة.
- يجوز أن تقبل الكلية في مرحلة البكالوريوس طلاباً من الحاصلين على درجة البكالوريوس أو ما يعادلها من خريجي الكليات أو المعاهد المعترف بها من قبل المجلس الأعلى للجامعات، وتحدد الفرقة والشعبة التي يقيد بها الطالب المقررات التي يعفي من دراستها في كل حالة بقرار من مجلس الكلية وذلك بعدأخذ رأي الأقسام المختصة. وبشرط أن يتفرغ الطالب للدراسة تفرغاً تاماً ويسري ذلك على خريجي الكلية الراغبين في الالتحاق بشعبة تختلف عن الشعبة التي تخرجوا فيها.

ثانياً - مادة (6) - توزيع الطلاب على أقسام الكلية:

يوزع الطلاب المستجدون بالفرقة الأولى على الأقسام الآتية:

1. قسم تكنولوجيا التعليم.
2. قسم الإعلام التربوي.
3. قسم التربية الموسيقية.
4. قسم الاقتصاد المنزلي.

ويجوز إضافة أقسام أو شعب أخرى في ضوء ما يقترحه مجلس القسم وموافقة مجلس الكلية، وتنتمي الموافقة عليه من مجلس الجامعة، والمجلس الأعلى للجامعات طبقاً لحاجة المجتمع.

يوزع طلاب قسم تكنولوجيا التعليم ابتداءً من الفرقة الثالثة إلى شعبتين، هما:

- شعبة تكنولوجيا التعليم.
- شعبة معلم الحاسب.

يوزع طلاب قسم الإعلام التربوي ابتداءً من الفرقة الثالثة إلى شعبتين، هما:

- شعبة الصحافة.
- شعبة الإذاعة.

يوزع الطلاب على هذه الأقسام في كل عام وفقاً للمعايير التي يقرها مجلس الكلية، وفي ضوء احتياجات وزارة التربية والتعليم مع الأخذ في الاعتبار رغبات الطلاب والدرجات الحاصلين عليها، وذلك ما عدا القبول في قسم التربية الموسيقية حيث يتم التوزيع بمعرفة مكتب التنسيق من بين الطلاب الذين اجتازوا اختبارات القدرات التي تجريها لهم الكلية.

7 - القواعد المنظمة لاستكمال البرنامج (من اللائحة الرسمية)

تنص اللائحة الداخلية للكلية على مجموعة القواعد المنظمة لاستكمال جميع برامج الكلية (ومن ضمنها برنامج التربية الموسيقية) وذلك من خلال مادة (7) التي تنظم نظام الدراسة والامتحان ، ونصها ما يلي:

مادة (7) نظام الدراسة والامتحان:

1. مدة الدراسة لنيل درجة البكالوريوس في التربية النوعية أربع سنوات دراسية أو ثمان فصول دراسية.

2. تناظر السنة الجامعية فرقة دراسية محددة وت تكون السنة الجامعية من فصلين دراسيين الفصل الدراسي الأول والفصل الدراسي الثاني، يسمح للطالب المقيد بالفصل الدراسي الثاني في نفس السنة الجامعية وبنفس الفرقة الدراسية.

3. يقوم كل قسم من الأقسام العلمية بالكلية برحلة علمية سنوية لكل شعبة وذلك لزيارة القطاعات التطبيقية التي تتصل اتصالاً مباشراً بطبيعة الدراسة الأكademية التخصصية للشعبة.

4. ينقل الطالب إلى الفرقة الثانية إذا كان ناجحاً في جميع مقررات الفصلين الدراسيين للفرقة المقيد بها أو إذا كان راسباً فيما لا يزيد عن مقررين من فرقته ومن الفرقة الأدنى ويؤدي الطالب الامتحان فيما رسب فيه من مقررات مع طلب الفرقة التي يدرس بها، أما طلاب الفرقة النهائية الذين يرسبون فيما لا يزيد عن مقررين فيتم امتحانهم فيما رسبوا فيه وذلك في شهر نوفمبر وإذا تكرر ررسوبهم فيبكون للإعادة حضوراً وامتحاناً فيما رسبوا فيه.

5. تنظيم الكلية تدريباً ميدانياً على التدريس بالمدارس المناسبة لطلاب الفرقتين الثالثة والرابعة، وذلك بمعدل يوم أسبوعياً (التدريب المنفصل) على أن تنظم فترة تدريب متصلة لا تقل عن أسبوعين في نهاية العام الجامعي لكل من الفرقتين الثالثة والرابعة.

6. يهدف التدريب الميداني بالمدارس إلى إعداد الخريجين للقيام بوظائف مهنة التعليم فنياً وإدارياً كما تتطلبه العملية التربوية بما في ذلك توجيه التلاميذ مهنياً وتعليمياً وإرشادهم نفسياً ووجودانياً ورعايتهم سلوكياً وقيميًّا، ويقوم مجلس الكلية بناءً على اقتراحات الأقسام المتصلة بتحديد وسائل تحقيق هذه الأهداف.

7. تحدد درجة مقرر التدريب الميداني بالمدارس بمائتين درجة في العام الدراسي في كل من الفرقتين الثالثة والرابعة باعتبار مائة درجة لكل فصل دراسي توزع على النحو الآتي:

▪ 30 درجة للمشرف الداخلي (عضو هيئة تدريس من الجامعة)، 50 درجة للاختبار الشفهي، 15 درجة للمشرف الخارجي (من التربية والتعليم)، 5 درجات لمدير أو ناظر

المدرسة. ويشترط للنجاح في المقرر حصول الطالب على (60%) من الدرجة النهائية.

8. يحدد مجلس الكلية بناء على اقتراحات مجالس الأقسام نظام التدريب الميداني للطلبة تحت إشراف أعضاء هيئة التدريس والخبراء في هذا المجال وذلك من خلال مكتب تدريب ميداني.

9. يقدر زمن التدريب الميداني في كل من الفرقتين الثالثة والرابعة بواقع أربع ساعات عملية لليوم الواحد، ويجوز أن يكون الإشراف على مجموعة التدريب الميداني بواقع مشرفين على كل مجموعة يمثل إداتهاما الجانب التربوي ويمثل الآخر الجانب التخصصي.

10. يتلقى أعضاء هيئة الإشراف الإداري والفنى مكافأة نظير الإشراف على الطلاب في التدريب الميداني بواقع أربع ساعات عملية أسبوعياً خلال فترة التدريب المنفصل وأربع ساعات عملية يومياً خلال فترة التدريب المتصل.

11. يبقى للإعادة طالب الفرقة الثالثة والرابعة الراسب في مقرر التدريب الميداني حتى ولو كان ناجحاً في جميع المقررات الأخرى، ويجوز للطالب الراسب في مقرر التدريب الميداني دخول امتحان الدور الثاني في المقررات التي رسب فيها.

12. يقدر نجاح الطالب سواء في المادة الواحدة أو المجموع الكلي للمواد الدراسية بأحد التقديرات الآتية:

▪ ممتاز 85% فأكثر من الدرجة.

▪ جيد جداً 75% إلى أقل من 85% من الدرجة.

▪ جيد 65% إلى أقل من 75% من الدرجة.

▪ مقبول 50% إلى أقل من 65% من الدرجة.

ويقدر رسمياً الطالب في المواد بأحد التقديرات الآتية:

▪ ضعيف من 30% إلى أقل من 50% من الدرجة.

▪ ضعيف جداً أقل من 30% من الدرجة (راسب نظري).

13. يمنح الطالب مرتبة الشرف إذا كان تقديره العام التراكمي في الفرقة الرابعة "ممتاز" أو "جيد جداً" على لا يقل تقديره من فرق الدراسة السابقة عن "جيد جداً"، ويشترط لا يكون هذا الطالب قد رسب في امتحان أي مقرر دراسي تقدم له في أي فرقة.

14. يعد الطالب ناجحاً في المادة إذا كان حاصلاً على خمسين بالمائة (50%) على الأقل من المجموع الكلي لها بشرط أن يحصل على ثلثين بالمائة (30%) فأكثر من درجة الامتحان التحريري أو التطبيقي أو الشفهي وإلا يعد راسباً في هذه المادة.

15. يدرس طلاب الفرقة الرابعة مشروع التخرج في التخصص بواقع أربع ساعات أسبوعياً في التخصصات الواردة في الخطة الدراسية، ويعد هذا المشروع مادة رسمية، ويضاف للمجموع الكلي للدرجات بسطاً ومقاماً بواقع مائة درجة، ويكون لكل مشروع لجنة تحكيم تشكل طبقاً لما يقتضيه

القسم ويوافق عليه مجلس الكلية.

16. لمجلس الكلية بناءً على طلب مجالس الأقسام الأكاديمية المختلفة أن يحرم الطالب التقدم لامتحان في مقرر أو أكثر إذا كانت مواظبته في حضور المحاضرات أو المناوشات أو الدروس العلمية أو التدريب الميداني تقل عن 75% من الوقت المقرر لها، وفي هذه الحالة يعد الطالب راسباً في المقرر أو المقررات التي حرم من دخول امتحاناتها إلا إذا قدم الطالب عذرًا يقبله مجلس الكلية، ويعد غائباً بعذر مقبول في هذا المقرر، على أن يقدم العذر قبل الانتهاء من الامتحانات التي يعتذر عنها، ما لم يكن عذرًا قهريًا يقبله مجلس الكلية.
17. **تشكل الرحلات العلمية وحفلة التخرج** جزءاً متمماً للبرامج التعليمية وفقاً لما تقتضيه الأقسام الأكاديمية وبعد موافقة مجلس الكلية.

8 - طرق وقواعد تقييم الملتحقين بالبرنامج

يتم تقييم الملتحقين بالبرنامج من خلال الطرق والقواعد التالية:

الطريقة	التوقيت	أدوات القياس	ماتقسية من مخرجات تعليمية مستهدفة
أعمال السنة	خلال أسابيع الفصل الدراسي	حسب طبيعة المقرر الدراسي	المعرفة والفهم ، المهارات الذهنية ، المهارات العامة والانتقالية
امتحان عملي تطبيقي	وفق الجدول المعلن حسب الخريطة الزمنية لجامعة المنيا	بطاقات الملاحظة والتقييم	المهارات العملية والمهنية
امتحان تحريري	وفق الجدول المعلن حسب الخريطة الزمنية لجامعة المنيا	اختبار تحصيلي موضوعي	المعرفة والفهم ، المهارات الذهنية

9 - طرق تقويم البرنامج

يتم تقويم البرنامج من خلال الطرق التالية:

العينة	الوسيلة	القائم بالتقويم
عينة مماثلة من طلاب البرنامج مع التركيز على طلاب الفرقة النهائية	نموذج (17) - تقويم مقرر دراسي من قبل الطلاب) الرسمي الصادر من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد	طلاب الفرقة النهائية
عينة من خريجي الكلية	استبيان معد من قبل وحدة الجودة لقياس رضا الخريجين والتوجه الوظيفي	الخريجون
مؤسسات تعليمية مديرية التربية والتعليم جهات أخرى ذات صلة بالشخص	استبيان معد من قبل الوحدة لاستطلاع آراء القائمين على الإشراف التربوي للطلاب على مستوى وقدرات الطالب في التدريب	الجهات المجتمعية
أستاذة من التخصص من داخل القسم والجامعة (أساتذة مساعدين في حالة عدم توفر أستاذة بالقسم) - بحد أدنى 2 محكم	نموذج (14) - تقرير مراجع خارجي للمرحلة الجامعية الأولى (الرسمي الصادر من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد	محكم داخلي
أساتذة من التخصص من خارج القسم والجامعة - بحد أدنى 1 محكم	نموذج (14) - تقرير مراجع خارجي للمرحلة الجامعية الأولى) الرسمي الصادر من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد	محكم خارجي
لا ينطبق	لا ينطبق	ممتحن

		خارجي
لا توجد	لا توجد	طرق أخرى

المسئول عن البرنامج

التوقيع	الصفة	الاسم	م
	عميد الكلية	أ.د/أحمد سعيد أحمد عبدالخالق	1
	وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب	أ.د/إيمان زكي موسى	2
	رئيس القسم العلمي	أ.م.د/يسرا عبدالله محمد عبد الله	3
	مدير وحدة الجودة	أ.م.د/محمد ضاحي محمد تونى	4
	منسق البرنامج		5

مصفوفات توافق معايير NARS لقطاع التربية الموسيقية مع برنامج التربية الموسيقية

يضم البرنامج مصفوفات التوافق التالية:

1. مصفوفة التوافق بين مواصفات الخريج الواردة في معايير NARS مع الأهداف العامة لخريج برنامج التربية الموسيقية
2. مصفوفة التوافق بين نواتج تعلم (المعرفة والفهم) الواردة في معايير NARS مع نواتج تعلم (المعرفة والفهم) لبرنامج التربية الموسيقية
3. مصفوفة التوافق بين نواتج تعلم (المهارات والقدرات الذهنية) الواردة في معايير NARS مع نواتج تعلم (المهارات والقدرات الذهنية) لبرنامج التربية الموسيقية
4. مصفوفة التوافق بين نواتج تعلم (المهارات المهنية والعملية) الواردة في معايير NARS مع نواتج تعلم (المهارات المهنية والعملية) لبرنامج التربية الموسيقية
5. مصفوفة التوافق بين نواتج تعلم (المهارات العامة والانتقالية) الواردة في معايير NARS مع نواتج تعلم (المهارات العامة والانتقالية) لبرنامج التربية الموسيقية

مصفوفة التوافق بين معايير الاكاديمية (NARS) ونواتج التعلم والمهارات العامة والانتقالية لبرنامج التربية الموسيقية

الأهداف العامة لبرنامج التربية الموسيقية																											المواصفات العامة لخريج البرنامج (NARS)	م	كـ				
33	3 2	3 1	3 0	2 9	2 8	2 7	2 6	2 5	2 4	2 3	2 2	21	20	19	1 8	17	1 6	1 5	1 4	1 3	1 2	1 1	1 0	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
																															يضم خطة للتدريس ، وبيئات تربوية تناسب تنوع المتعلمين	1	كـ
																															يطبق طرائق التدريس ، موظفاً تكنولوجيا التعليم ، مراعياً خصائص المتعلمين وأنماط تعليمهم وتعلمهم	2	كـ
																															يستخدم أساليب وأدوات مناسبة لقوى الجوانب المختلفة لعملية التعليم والتعلم	3	كـ
																															يتعامل بمهنية مع ذوي الاحتياجات الخاصة القابلين للدمج التعليمي	4	كـ
																															يبني ذاته مهنياً ويبني علاقات مهنية متنوعة	5	كـ
																															يدرك وحدة المعرفة والعلاقات الكاملية بين مجالات العلوم بغروها المختلفة	6	كـ
																															يوظف آليات الإرشاد والتوجيه التربوي وال النفسي وريادة الاعمال في ممارسته المهنية	7	كـ
																															يتواصل بفاعلية مستخدماً قدراته الشخصية ومهارات تكنولوجيا المعلومات والاتصال	8	كـ
																															يتقمم المستجدات ذات العلاقة بتخصصه	9	كـ

الأهداف العامة لبرنامج التربية الموسيقية																										المواصفات العامة لخريج البرنامج (NARS)	م					
33	3 2	3 1	3 0	2 9	2 8	2 7	2 6	2 5	2 4	2 3	2 2	21	20	19	1 8	17	1 6	1 5	1 4	1 3	1 2	1 1	1 0	9	8	7	6	5	4	3	2	1
																															يتوصى بلغة عربية سلية وبإحدى اللغات الأجنبية	1 0
																															يلتزم بقيم المجتمع وبأخلاقيات مهنة التعليم وأدابها في التعامل مع المتعلمين والمعنوبين	1 1
																															يعي مقومات الهوية الثقافية للأمة	1 2
																															يشارك في تنمية قيم الانتماء الوطني والديمقراطية والتسامح وقبول الآخر	1 3
																															يدرك دوره في تنمية المجتمع ودور التعليم في استدامتها	1 4
																															يشارك في حل المشكلات المهنية والمجتمعية باستخدام الاساليب العلمية	1 5
																															يشارك في انشطة خدمة المجتمع والتطوير التربوي بما يحقق الجودة والتميز	1 6
																															يوظف أسس بناء العمل الموسيقي والغنائي العربي والغربي في أداء الأعمال الموسيقية المختلفة	1
																															يوظف معارفه بالعلوم والآلات الموسيقية وبألوان الشعر في أداء عروض موسيقية عربية وغربية	2
																															يشارك في اعداد الحفلات الموسيقية العربية والغربية الفردية والجماعية في ضوء الموارد	3

مصفوفة التوافق بين معايير الاكاديمية (NARS) ونواتج التعلم والمهارات العامة والانتقالية لبرنامج التربية الموسيقية

() ونواتج التعلم والمهارات المهنية لبرنامج التربية الموسيقية NARS مصوفة التوافق بين معايير الاكاديمية ()

نواتج تعلم المهارات المهنية لبرنامج التربية الموسيقية																														نواتج تعلم المهارات المهنية (NARS)	المجال		
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب				
32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	يخطط للدرس في ضوء نواتج التعليم المستهدفة	تربوي
																																يصمم ويدير بيانات تربوية مناسبة للتعليم والتعلم	عام
																																يدير الصف	عام
																																يوظف تكنولوجيا التعليم في عمليتي التعليم والتعلم	عام

نواتج تعلم المهارات المهنية لبرنامج التربية الموسيقية

نواتج تعلم المهارات المهنية لبرنامج التربية الموسيقية

نواتج تعلم المهارات المهنية لبرنامج التربية الموسيقية																															نواتج تعلم المهارات المهنية (NARS) المجال	
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب			
32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	ويدونها
																																يعزف على الآلات الموسيقية التربوية المختلفة فردياً وجماعياً
																																يقود الكورال الموسيقي
																																يغني القوالب الموسيقية العربية والغربية فردياً وجماعياً
																																ينمي ذاكرة قوية وانصات واعي للأعمال الموسيقية ويستخدمهم في إرتجال

() ونواتج التعلم والمهارات العامة والانتقالية لبرنامج التربية الموسيقية NARS مصوفة التوافق بين معايير الاكاديمية (

مصفوفة التوافق بين معايير الاكاديمية (NARS) ونواتج التعلم والمهارات العامة والانتقالية لبرنامج التربية الموسيقية

نواتج تعلم المهارات العامة والانتقالية لبرنامج التربية الموسيقية												المجال
نواتج تعلم المهارات العامة والانتقالية (NARS)												
د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	تربوي عام
11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		
		✓		✓						✓	يُعَمِّل بِكَفَاءَةٍ ضَمِّنَ فَرِيق	
	✓				✓				✓		يُسْتَخَدِّم قَدْرَاتِهِ الْشَّخْصِيَّةِ وَالْوَسَائِطِ التَّكْنُولُوْجِيَّةِ	
			✓					✓			يُتَعَالِمُ بِإِيجَابِيَّةٍ مَعَ ضَغْوَطِ مَهْنَةِ التَّعْلِيمِ	
							✓				يُتَوَاصِلُ بِلِغَةِ اِجْنبِيَّةٍ	
✓						✓					يُشَارِكُ فِي بَحْثِ الْقَضَائِيَّاتِ الْعَامَّةِ مَقْرَحاً حَلْوَلَةً	

6. الأهداف العامة للبرنامج

الفرقة	ال kod	المقررات	الهدف
الابتدائية	111 ت ك	مدخل إلى تكنولوجيا التعليم	
	112 ت ك	أساسيات الحاسب	
	113 ت م	تاريخ الموسيقى العالمية	
	114 ت م	آلة تربوية (اكسيلفون)	
	115 ت م	قراءات باللغة العربية	
	116 أصتر	أصول التربية (الاجتماعية والفلسفية)	
	117 ت م	صوفيج وغناء عربي (1)	
	118 ت م	آلة أساسية بيانو	
	119 ت م	آلة ثانية	
	121 ت م	آلة أساسية بيانو	
	122 ت م	آلة ثانية	
	123 ت م	قواعد الموسيقى النظرية وتدريب سمع	
	124 ت م	قواعد الموسيقى	

الفقرة	الكود	المقررات
الثانية	125	ت م قراءات باللغة الإنجليزية (1)
	126	ت م مهارات التواصل
	127	ت م تذوق الموسيقى العالمية
	211	ت م قواعد الموسيقى النظرية
	212	ت م تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية (1)
	213	ت م قواعد الموسيقى العربية (2)
	214	ت م تاريخ و تذوق الموسيقى العربية
	215	م ط مناهج وطرق تدريس التخصص
	216	صن علم نفس النمو (طفولة ومراهقة)
	217	ت م هارموني
	218	ت م آلة أساسية ببيانو
	219	ت م آلة ثانية
	221	ت م آلة أساسية ببيانو
	222	ت م آلة ثانية
	223	ت م تدريب سمع
	38	33
	32	31
	30	29
	28	27
	26	25
	24	23
	22	21
	20	19
	18	17
	16	15
	14	13
	12	11
	10	9
	8	7
	6	5
	4	3
	2	1

الفقة	الكود	المقررات	الفترة
		(2)	
	224	آلية تربوية (أكورديون)	ت م
	225	التدريس المصغر	م ط
	226	علم نفس تعليمي (نظريات تعلم)	نفت
	227	صواليج وغذاء عربي (2)	ت م
	311	غذاء وعزف أناشيد	ت م
	312	تاريخ وتحليل الموسيقى (2) العالمية	ت م
	313	غذاء عربي	ت م
	314	آلية أساسية بيانو	ت م
	315	إرتجال (1)	ت م
	316	أصوات تاريخ التربية وتنظيم التعليم	أصوات
	317	مبادئ القيادة الموسيقية	ت م
	318	التدريب الميداني	ت م
	321	آلية أساسية بيانو	ت م
	322	آلية ثانية	ت م
	323	هارموني وكتربوينت (1)	ت م
الفقة الثالثة	324	تدريب سمع	ت م

الفقة الرابعة	الفقة الثالثة	المفردات	الكود	الفقة
		(3) الثقافة الموسيقية	325	
		ت م تاريخ وتحليل الموسيقى العربية (1)	326	
		ت م آلة تربية (ماندولين)	327	
		ت م التدريب الميداني	318	
		ت م ارتجال (2)	411	
		ت م آلة أساسية بيانو	412	
		ت م آلة تربية (جيتار)	413	
		ت م تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية (3)	414	
		ت م هارموني وكونتربوينت (2)	415	
		صن صحة نفسية وعلم نفس اجتماعي	416	
		ت م غناء عربي	417	
		ت م مشروع التخرج	418	
		ت م التدريب الميداني	419	
		ت م تاريخ وتحليل الموسيقى العربية (2)	421	
		ت م آلة أساسية بيانو	422	

الفرقة	ال kod	المقررات	العنوان
38	32	31	30
	29	28	27
	26	25	24
	23	22	21
	20	19	18
	17	16	15
	14	13	12
	11	10	9
	8	7	6
	5	4	3
	2	1	
			تدريب سمع (4)
			أخلاقيات المهنة
			علم نفس تربوي
			تربيبة مقارنة وإدارة تعليمية
			آلية ثانية
			مشروع التخرج
			التدريب الميداني

.8

.9

.10

.11

12. مصروفه التوافق بين المقررات الدراسية ونواتج تعلم المعرفة والفهم لبرنامج التربية الموسيقية

نواتج تعلم المعرفة والفهم لبرنامج التربية الموسيقية

نواتج تعلم المعرفة والفهم لبرنامج التربية الموسيقية

A 28x28 grid with a black border. The top row contains numbers 28 through 1. The bottom row contains numbers 1 through 28. The grid is filled with black and white squares, forming a pattern that includes a large central black area with a white square in the middle, and several smaller black clusters along the bottom edge.

نواتج تعلم المعرفة والفهم لبرنامج التربية الموسيقية

نواتج تعلم المعرفة والفهم لبرنامج التربية الموسيقية

.13

.14

.15

.16

17. مصفوفة التوافق بين المقررات ونواتج التعلم المهنية لبرنامج التربية الموسيقية

32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	المقررات	الكود	الفرقة
																															مدخل إلى تكنولوجيا التعليم	ت اك 111	الفرقة الاولى	
																															أساسيات الحاسب	ت اك 112		

32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	المقررات	الكود	الفرقة
																																تاريخ الموسيقى العالمية	113	ت م
																																آلة تربية (اكسليفون)	114	ت م
																																قراءات باللغة العربية	115	ت م
																																أصول التربية (الاجتماعية والفلسفية)	116	أستر
																																صلفيج وغناء عربي (1)	117	ت م
																																آلة أساسية بيانو	118	ت م
																																آلة ثانية	119	ت م
																																آلة أساسية بيانو	121	ت م
																																آلة ثانية	122	ت م
																																قواعد الموسيقى النظرية وتدريب سمع	123	ت م
																																قواعد الموسيقى (1) العربية	124	ت م
																																قراءات باللغة الانجليزية	125	ت م

الفرقة	الكود	المقررات	العنوان
الثانية	126 م	مهارات التواصل	مهارات التواصل
	127 م	تنوّق الموسيقى العالمية	تنوّق الموسيقى العالمية
	211 م	قواعد الموسيقى النظرية	قواعد الموسيقى النظرية
	212 م	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية (1)	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية (1)
	213 م	قواعد الموسيقى العربية (2)	قواعد الموسيقى العربية (2)
	214 م	تاريخ وتنوّق الموسيقى العربية	تاريخ وتنوّق الموسيقى العربية
	215 ط	مناهج وطرق تدريس التخصص	مناهج وطرق تدريس التخصص
	216 ص	علم نفس النمو (طفولة ومرأفة)	علم نفس النمو (طفولة ومرأفة)
	217 م	هارموني	هارموني
	218 م	آلة أساسية بيانو	آلة أساسية بيانو
	219 م	آلة ثانية	آلة ثانية
	221 م	آلة أساسية بيانو	آلة أساسية بيانو

الفرقة	الكود	المقررات	الرقم
ت م 222	آلية ثانية		32
ت م 223	تدريب سمع (2)		31
ت م 224	آلية تربوية (أكورديون)		30
م ط 225	التدريس المصغر		29
نفت 226	علم نفس تعليمي (نظريات تعلم)		28
ت م 227	صواليح وغناء عربي (2)		27
ت م 311	غناء وعزف أناشيد		26
ت م 312	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية (2)		25
ت م 313	غناء عربي		24
ت م 314	آلية أساسية بيانو		23
ت م 315	إرتجال (1)		22
أستر 316	تاريخ التربية ونظام التعليم		21
ت م 317	مبادئ القيادة الموسيقية		20
ت م 318	التربية الميداني		19
ت م 321	آلية أساسية بيانو		18
			17
			16
			15
			14
			13
			12
			11
			10
			9
			8
			7
			6
			5
			4
			3
			2
			1

الفرقة	الكود	المقررات	الرقم
	322 م	آلة ثانية	ت
	323 م	هارموني وكتربويونت (1)	ت
	324 م	تدريب سمع (3)	ت
	325 م	الثقافة الموسيقية	ت
	326 م	تاريخ وتحليل الموسيقى العربية (1)	ت
	327 م	آلة تربوية (ماندولين)	ت
	318 م	التدريب الميداني	ت
	411 م	إرتجال (2)	ت
	412 م	آلة أساسية بيانو	ت
	413 م	آلة تربوية (جيتار)	ت
	414 م	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية (3)	ت
	415 م	هارموني وكونتربيونت (2)	ت
	416 صن	صحة نفسية وعلم نفس اجتماعي	صن

فرقة الرابعة

الفرقة	الكود	المقررات	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
غناه عربي	417 م																																	
مشروع التخرج	418 م																																	
التربية الميداني	419 م																																	
تاريخ وتحليل الموسيقى العربية(2)	421 م																																	
آلة أساسية بيانو	422 م																																	
تدريب سمع (4)	423 م																																	
أخلاقيات المهنة	424 م																																	
علم نفس تربوي	425 ن																																	
التربية مقارنة وإدارة تعليمية	426 ترم																																	
آلة ثانية	427 م																																	
مشروع التخرج	418 م																																	
التربية الميداني	419 م																																	

20. مصفوفة التوافق بين المقررات الدراسية ونواتج التعلم الاهداف الذهنية لبرنامج التربية الموسيقية

.18
.19

| المقررات |
|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| مدخل إلى تكنولوجيا |

20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	المقررات	لكرد
																				التعليم	ت
																				أساسيات الحاسب	ك
																				تاريخ الموسيقى العالمية	ت
																				آلة تربوية (إكسيلفون)	ت
																				قراءات باللغة العربية	ت
																				أصول التربية (الاجتماعية والفلسفية)	صر
																				صواليج وغناء عربي (1)	ت
																				آلية أساسية بيانو	م
																				آلية ثانية	ت
																				آلية أساسية بيانو	م
																				آلية ثانية	ت
																				قواعد الموسيقى النظرية وتدريب سمع	ت
																				قواعد الموسيقى العربية (1)	م
																				قراءات باللغة الإنجليزية	ت
																				مهارات التواصل	م

كود	المقررات	العنوان	نوع
20	19	18	17
21	20	19	18
22	21	20	19
23	22	21	20
24	23	22	21
25	24	23	22
26	25	24	23
27	26	25	24
28	27	26	25
29	28	27	26
30	29	28	27
31	30	29	28
32	31	30	29
33	32	31	30
34	33	32	31
35	34	33	32
36	35	34	33
37	36	35	34
38	37	36	35
39	38	37	36
40	39	38	37
41	40	39	38
42	41	40	39
43	42	41	40
44	43	42	41
45	44	43	42
46	45	44	43
47	46	45	44
48	47	46	45
49	48	47	46
50	49	48	47
51	50	49	48
52	51	50	49
53	52	51	50
54	53	52	51
55	54	53	52
56	55	54	53
57	56	55	54
58	57	56	55
59	58	57	56
60	59	58	57
61	60	59	58
62	61	60	59
63	62	61	60
64	63	62	61
65	64	63	62
66	65	64	63
67	66	65	64
68	67	66	65
69	68	67	66
70	69	68	67
71	70	69	68
72	71	70	69
73	72	71	70
74	73	72	71
75	74	73	72
76	75	74	73
77	76	75	74
78	77	76	75
79	78	77	76
80	79	78	77
81	80	79	78
82	81	80	79
83	82	81	80
84	83	82	81
85	84	83	82
86	85	84	83
87	86	85	84
88	87	86	85
89	88	87	86
90	89	88	87
91	90	89	88
92	91	90	89
93	92	91	90
94	93	92	91
95	94	93	92
96	95	94	93
97	96	95	94
98	97	96	95
99	98	97	96
100	99	98	97
101	100	99	98
102	101	100	99
103	102	101	100
104	103	102	101
105	104	103	102
106	105	104	103
107	106	105	104
108	107	106	105
109	108	107	106
110	109	108	107
111	110	109	108
112	111	110	109
113	112	111	110
114	113	112	111
115	114	113	112
116	115	114	113
117	116	115	114
118	117	116	115
119	118	117	116
120	119	118	117
121	120	119	118
122	121	120	119
123	122	121	120
124	123	122	121
125	124	123	122
126	125	124	123
127	126	125	124
128	127	126	125
129	128	127	126
130	129	128	127
131	130	129	128
132	131	130	129
133	132	131	130
134	133	132	131
135	134	133	132
136	135	134	133
137	136	135	134
138	137	136	135
139	138	137	136
140	139	138	137
141	140	139	138
142	141	140	139
143	142	141	140
144	143	142	141
145	144	143	142
146	145	144	143
147	146	145	144
148	147	146	145
149	148	147	146
150	149	148	147
151	150	149	148
152	151	150	149
153	152	151	150
154	153	152	151
155	154	153	152
156	155	154	153
157	156	155	154
158	157	156	155
159	158	157	156
160	159	158	157
161	160	159	158
162	161	160	159
163	162	161	160
164	163	162	161
165	164	163	162
166	165	164	163
167	166	165	164
168	167	166	165
169	168	167	166
170	169	168	167
171	170	169	168
172	171	170	169
173	172	171	170
174	173	172	171
175	174	173	172
176	175	174	173
177	176	175	174
178	177	176	175
179	178	177	176
180	179	178	177
181	180	179	178
182	181	180	179
183	182	181	180
184	183	182	181
185	184	183	182
186	185	184	183
187	186	185	184
188	187	186	185
189	188	187	186
190	189	188	187
191	190	189	188
192	191	190	189
193	192	191	190
194	193	192	191
195	194	193	192
196	195	194	193
197	196	195	194
198	197	196	195
199	198	197	196
200	199	198	197
201	200	199	198
202	201	200	199
203	202	201	200
204	203	202	201
205	204	203	202
206	205	204	203
207	206	205	204
208	207	206	205
209	208	207	206
210	209	208	207
211	210	209	208
212	211	210	209
213	212	211	210
214	213	212	211
215	214	213	212
216	215	214	213
217	216	215	214
218	217	216	215
219	218	217	216
220	219	218	217
221	220	219	218
222	221	220	219
223	222	221	220
224	223	222	221
225	224	223	222
226	225	224	223

كود	المقررات	العنوان	النوع
20	نظريات تعلم (نظريات تعلم)	نظريات تعلم	كتاب
227	صوفيج وغناء عربى (2)	صوفيج وغناء عربى (2)	كتاب
311	غناء وعزف أناشيد	غناء وعزف أناشيد	كتاب
312	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية (2)	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية (2)	كتاب
313	غناء عربى	غناء عربى	كتاب
314	آلية أساسية بيانو	آلية أساسية بيانو	كتاب
315	إرتجال (1)	إرتجال (1)	كتاب
316	تاريخ التربية ونظم التعليم	تاريخ التربية ونظم التعليم	أصر
317	مبادئ القيادة الموسيقية	مبادئ القيادة الموسيقية	كتاب
318	التدريب الميداني	التدريب الميداني	كتاب
321	آلية أساسية بيانو	آلية أساسية بيانو	كتاب
322	آلية ثانية	آلية ثانية	كتاب
323	هارموني وكتربوينت (1)	هارموني وكتربوينت (1)	كتاب
324	تدريب سمع (3)	تدريب سمع (3)	كتاب
325	الثقافة الموسيقية	الثقافة الموسيقية	كتاب
326	تاريخ وتحليل الموسيقى العربية (1)	تاريخ وتحليل الموسيقى العربية (1)	كتاب
327	آلية تربوية	آلية تربوية	كتاب

المفردات	أكود
(ماندولين)	20
التدريب الميداني	19
إرتجال (2)	18
آلة أساسية بيانو	17
آلة تربوية (جيتار)	16
تارikh وتحليل	15
الموسيقى العالمية(3)	14
هارموني وكونتربوينت (2)	13
صحة نفسية وعلم نفس اجتماعي	12
غناء عربي	11
مشروع التخرج	10
التدريب الميداني	9
تارikh وتحليل الموسيقى العربية(2)	8
آلة أساسية بيانو	7
تدريب سمع (4)	6
أخلاقيات المهنة	5
علم نفس تربوي	4
تربية مقارنة وإدارة تعليمية	3
آلة ثانية	2
	1

20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	المقررات	لكرد
																				مشروع التخرج	ت م 418
																				التدريب الميداني	ت م 419

.21

22. المهارات العامة والانتقالية

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1											
																				مدخل إلى تكنولوجيا التعليم	ت ك 111
																				أساسيات الحاسب	ت ك 112
																				تاريخ الموسيقى العالمية	ت م 113
																				آلة تربوية (إكسيليفون)	ت م 114
																				قراءات باللغة العربية	ت م 115
																				أصول التربية (الاجتماعية والنفسية)	أضر 116
																				صوفلوج وغناء عربي (1)	ت م 117
																				آلة أساسية بيانو	ت م 118
																				آلة ثانية	ت م 119
																				آلة أساسية بيانو	ت م 121
																				آلة ثانية	ت م 122
																				قواعد الموسيقى النظرية وتدريب سمع	ت م 123
																				قواعد الموسيقى العربية (1)	ت م 124
																				قراءات باللغة الإنجليزية	ت م 125
																				مهارات التواصل	ت م 126

الفرقة الاولى

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1			
											تذوق الموسيقى العالمية	127	
											قواعد الموسيقى النظرية	211	
											تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية (1)	212	
											قواعد الموسيقى العربية (2)	213	
											تاريخ وتدوّق الموسيقى العربية	214	
											مناهج وطرق تدريس التخصص	215	
											علم نفس النمو (طفولة ومرأة)	216	
											هارموني	217	
											آلة أساسية بيانو	218	
											آلة ثانية	219	
											آلة أساسية بيانو	221	
											آلة ثانية	222	
											تدريب سمع (2)	223	
											آلة تربوية (أكورديون)	224	
											التدريس المصغر	225	
											علم نفس تعليمي (نظريات تعلم)	226	
											صواليج وغناء عربي (2)	227	
											غناء وعزف أناشيد	311	
											تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية (2)	312	
											غناء عربي	313	
											آلة أساسية بيانو	314	الفرقة الثالثة

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1			
											إرتجال (1)	315	
											تاریخ التربیة ونظام التعليم	316	
											مبدأ القيادة الموسيقية	317	
											التربیت المیدانی	318	
											آلہ أساسیہ بیانو	321	
											آلہ ثانیہ	322	
											ہارمونی وکنٹربوینٹ (1)	323	
											تدریب سمع (3)	324	
											الثقافة الموسيقية	325	
											تاریخ و تحلیل الموسيقی العربية (1)	326	
											آلہ تربیویہ (ماندولین)	327	
											التربیت المیدانی	318	
											إرتجال (2)	411	
											آلہ أساسیہ بیانو	412	
											آلہ تربیویہ (جیتار)	413	
											تاریخ و تحلیل الموسيقی العالمية (3)	414	
											ہارمونی وکنٹربوینٹ (2)	415	
											صحة نفسیہ و علم نفس اجتماعی	416	
											غناء عربی	417	
											مشروع التخرج	418	
											التربیت المیدانی	419	

الفرقة الرابعة

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	تاريخ وتحليل الموسيقى العربية(2)	ت م 421	
											آلية أساسية بيانو	ت م 422	
											تدريب سمع (4)	ت م 423	
											أخلاقيات المهنة	ت م 424	
											علم نفس تربوي	نفت 425	
											تربية مقارنة وإدارة تعليمية	ترم 426	
											آلية ثانية	ت م 427	
											مشروع التخرج	ت م 418	
											التدريب الميداني	ت م 419	

.23

.24

قائمة المحتويات

الصفحة	البند	م
1	الغلاف	1
2	المعلومات والبيانات الأساسية	2
3	المعلومات والبيانات المتخصصة المهنية	3
3	الأهداف العامة للبرنامج	4
5	المخرجات التعليمية المستهدفة من البرنامج	5
5	المعارف والمفاهيم المستهدفة من البرنامج	6
7	المهارات الذهنية المستهدفة من البرنامج	7
8	المهارات المهنية والعملية المستهدفة من البرنامج	8
9	المهارات العامة والانتقالية المستهدفة من البرنامج	9
10	المعايير الأكademية للبرنامج	10
10	العلامات المرجعية للبرنامج	11
11	هيكل ومكونات البرنامج	12
11	مدة البرنامج	13
11	عدد ساعات البرنامج	14
11	بيان بعدد ونوعية المقررات في البرنامج والنسبة المئوية في كل نوع	15
12	التدريب الميداني في البرنامج	16

الصفحة	البلد	م
12	مستويات البرنامج في نظام الساعات المعتمدة	17
13	مقررات البرنامج (من اللائحة الرسمية)	18
13	لائحة مقررات الفرقة الأولى	19
14	لائحة مقررات الفرقة الثانية	20
15	لائحة مقررات الفرقة الثالثة	21
16	لائحة مقررات الفرقة الرابعة	22
17	محتويات المقررات (من اللائحة الرسمية)	23
17	محتويات مقررات الفرقة الأولى	24
20	محتويات مقررات الفرقة الثانية	25
23	محتويات مقررات الفرقة الثالثة	26
26	محتويات مقررات الفرقة الرابعة	27
29	متطلبات الالتحاق بالبرنامج (من اللائحة الرسمية)	28
31	القواعد المنظمة لاستكمال البرنامج (من اللائحة الرسمية)	29
34	طرق وقواعد تقييم الملتحقين بالبرنامج	30
35	طرق تقويم البرنامج	31
36	المسئول عن البرنامج	32
37	مصفوفات توافق معايير NARS مع البرنامج	33
38	مصفوفة التوافق بين مواصفات الخريج (NARS) مع الأهداف العامة للبرنامج	34

الصفحة	البند	م
40	مصفوفة التوافق بين نواتج تعلم المعرفة والفهم في (NARS) مع نواتج المعرفة والفهم في البرنامج	35
43	مصفوفة التوافق بين نواتج تعلم المهارات والقدرات الذهنية في (NARS) مع نواتج المهارات الذهنية في البرنامج	36
44	مصفوفة التوافق بين نواتج تعلم المهارات المهنية في (NARS) مع نواتج المهارات المهنية في البرنامج	37
47	مصفوفة التوافق بين نواتج تعلم المهارات العامة والانتقالية في (NARS) مع نواتج المهارات العامة والانتقالية في البرنامج	38